

BEATRIZ GERENSTEIN.

THE THIRD PARTNER | EL TERCER SOCIO

Palazzo Mora - Venice Biennial

Irino Leyva
Miami

Beatriz Gerenstein's most recent work is characterized by its clean-cut forms and impeccable finish. Gerenstein is a self-taught sculptor born in Argentina, who currently lives and works in Miami, Florida. Her early work included figurative elements amongst which the presence of human figures and the selective use of color stood out. In the course of time, forms gradually became more stylized and minimalist, and every trace of figuration disappeared. The use of color became more sporadic, favoring the natural surface of the material. As for the latter, Gerenstein started to create works in metal, specifically bronze, with which she has worked for several years. Eventually she took an interest in steel, which offered her other possibilities, particularly with regard to the surface finishes.

One of her latest series, *Connections*, reveals this evolution in terms of form and content. In the piece that composes it, the human presence begins to fade away in these apparently simple forms, later to emerge once again in the content. Spiritual themes have invariably been at the core of Gerenstein's creation, and according to the artist, in this series "a dialogue between the individual and the space that surrounds him is shown by means of tubes and knots."

The Third Partner is one of the most representative pieces in this series. The work is made of stainless steel, with a highly polished surface that looks almost like a mirror. On viewing it, a dialogue between the work and its beholder - almost an invitation to an introspective exercise - is inevitably created. The reflection of the image creates a kind of portrait that becomes a self-confrontation. Gerenstein is concerned with universal energetic processes; for this reason she has chosen to work with steel, which allowed her to achieve the kind of finish similar to that of a mirror. For her, this sculpture represents the process of receiving universal energy and transmitting it through the reflection. A version of *The Third Partner*, executed in bronze, was recently donated by the artist to Florida International University (FIU) in Miami.

This year, *The Third Partner* will be installed in the gardens of the Palazzo Mora during the Venice Biennial. The work was chosen by the curators of the exhibition *Personal Structures*, which will be featured as part of the Biennial. The show will be sponsored by Global Art Affairs, an organization based in Holland. ■■■

La obra más reciente de Beatriz Gerenstein se destaca por la limpieza de sus formas y su impecable terminación. Gerenstein es una escultora de formación autodidacta, nacida en Argentina, y que actualmente vive y trabaja en Miami, Florida. Su obra más temprana incluía elementos figurativos entre los que sobretalla la presencia de figuras humanas y el uso selectivo de colores. Con el tiempo las formas se fueron estilizando y tornando más minimalistas, desapareciendo todo trazo de figuración. El uso del color se hizo más esporádico, favoreciendo la superficie natural del material. En cuanto a estos últimos, Gerenstein comenzó a hacer sus obras con metal, específicamente bronce con el cual ha trabajado durante varios años. Más tarde se interesó en el acero, el cual le ofrecía otras posibilidades sobre todo en las terminaciones. Una de sus últimas series, *Connections* (Conexiones), demuestra esta evolución de forma y contenido. En las piezas que la integran la presencia humana comienza a desvanecerse en estas aparentemente simples formas para emerger nuevamente en el contenido. Los temas espirituales han sido invariablemente el centro de la creación de Gerenstein, y para ella en esta serie "a través de tubos y nudos se muestra un diálogo entre el individuo y el espacio que lo rodea."

The Third Partner (El tercer socio) es una de las piezas más representativas de esta serie. La obra está hecha de acero inoxidable, con una superficie muy pulida, casi como un espejo. Al contemplarla inevitablemente se crea un diálogo entre la pieza y su espectador, casi una invitación a una introspección. El reflejo de la imagen crea una especie de retrato que deviene en una confrontación consigo mismo. Gerenstein está interesada en los procesos energéticos universales, por esta razón escogió como material al acero, el cual le permitía este tipo de acabado cercano a un espejo. Para ella, esta escultura representa el proceso de recibir energía universal y transmitirla a través del reflejo. Una versión de *The Third Partner*, realizada en bronce, fue recientemente donada por la artista a la colección de arte de la Florida International University (FIU) en Miami. Este año *The Third Partner* será instalada en los jardines del Palazzo Mora durante la Bienal de Venecia. La pieza fue escogida por los curadores de la exhibición *Personal Structures* (Estructuras Personales), que se presentará como parte de la Bienal. La muestra está patrocinada por Global Art Affairs, una organización con sede en Holanda. ■■■

The Third Partner / El tercer socio, 2010
Bronze sculpture / Escultura de bronce.

